

Rapport de stage

Le déroulement du stage

Premier jour de stage : Lundi 02/02/09

Nous avons été accueillies par Mr. Olivier Godeux le matin. Nous avons échangé un peu sur les objectifs de ce stage, le planning prévu selon ce qui devait paraître dans le rapport. La matinée serait réservée à une recherche sur le fonctionnement de la MJC : Alice et moi avons

cherché des informations en visitant le lieu , lisant des plaquettes sur les activités qu'elle propose etc... Cette MJC compte quatre secteurs :

-la petite enfance : ce secteur concerne les enfants de 3 à 6 ans. Un espace leur est réservé : le patio, une salle de motricité, spacieuse et remplie de jeux pour accompagner et améliorer le développement moteur des enfants. La MJC ne fait pas crèche, donc les enfants sont toujours accompagnés de leurs parents (il arrive parfois qu'une crèche se serve d'une salle dans la MJC mais celle-ci n'est pas responsable des activités qui s'y déroulent). Anne Lise, qui travaille également à l'Arteppes, anime un atelier avec les petits (origami, aquarelle etc...) le mardi soir.

Coordinatrices : *Sabine et Zara*.

-le centre de loisirs : il accueille des enfants de 3 à 10 ans et propose aux enfants de découvrir leur quartier, des jeux sportifs, ou tout simplement de jouer avec d'autres enfants. Ce secteur concerne le mercredi et les vacances scolaires.

Directrice : *Agnès*.

-jeunesse : ce secteur concerne les enfants de 11 à 13 ans et propose un accompagnement scolaire aux 6^{es} et 5^{es}. Un dossier est établi pour chaque enfant pour définir un programme d'aide aux devoirs « sur mesure ». coordinateur périscolaire : *Michel*.

Des stages, ateliers, sorties et camps sont également organisés pour les enfants de cette tranche d'âge.

Animateurs : *Zara et Romain*.

-activités spécialisées : des camps ou stages d'art plastiques avec Olivier Godeux et Jérôme LeComte .

- l'Arteppes : un espace d'art contemporain au sein de la MJC qui propose une résidence d'artiste, 5 expositions chaque année, différents dispositifs d'éducation artistique comme des médiations(visite d'expo + ateliers), des projets hors les murs, des vernissages...

Nous avons ensuite fait le point avec Olivier sur les informations que nous avons trouvées. Nous avons profité de ce moment pour lui poser quelques questions sur les différents financements concernant l'Arteppes et la MJC

L'après-midi, nous avons assisté à une médiation : une partie de la classe visite l'exposition avec Olivier ou Anne Lise tandis que l'autre partie est en atelier avec Jérôme.

L'exposition :

Le médiateur fait un point avec les enfants sur ce qu'ils ont vu la dernière fois qu'ils sont venus, qui était l'artiste, qu'avait-il exposé, la différence avec la nouvelle exposition, leurs premières impressions etc... ici par exemple , l'espace avait changé puisqu'on avait affaire à une installation (errance). Le médiateur explique comment les enfants doivent aborder les œuvres ; ils ont un temps de quelques minutes pour se promener dans l'exposition pour regarder, et doivent regarder seuls les œuvres pour bien

les découvrir.

Ensuite le médiateur explique chaque œuvre une par une en faisant participer les enfants, pour connaître leurs impressions et faire un lien avec le sens de l'œuvre en question.

L'atelier :

La seconde partie de la classe part avec Jérôme pour créer à leur tour une œuvre qui ait un lien avec l'exposition, un concept vu dans une œuvre par exemple.

Lors des visites auxquelles nous avons assisté Alice et moi, les enfants ont eu la chance de rencontrer l'artiste à la fin de la visite puisqu'il était disponible. Ainsi les enfants ont pu lui poser des questions sur ce qu'ils avaient vu, donner leur avis, avoir d'autres explications, et surtout ils ont été informés du projet de résidence d'Arnaud Vëyh.

Après cette visite nous avons eu le temps de lire la « présentation » de l'exposition, petit dossier écrit par l'artiste et Mr. Godeux pour mieux comprendre ce que nous venions de découvrir avec les enfants.

Nous sommes descendues au patio pour observer, visiter le reste de la MJC pour nous permettre de repérer les différents secteurs à l'intérieur de la structure.

Le soir, Mr. Godeux Alice et moi avons fait le point sur notre première journée de stage, ce que nous avons trouvé comme informations sur le fonctionnement de la MJC . Nous en avons profité pour lui poser des questions sur les financements de l'Arteppes qui nous étaient venues pendant la matinée →cf. : *paragraphe sur les financements.*

Deuxième jour de stage : Mardi 03/02/09

Nous avons commencé la journée par une réunion de coordination. Etaient présent ;Olivier, Jérôme et Anne Lise du secteur de l'Arteppes, Zarah animatrice du secteur petite enfance, et Michel coordinateur du secteur jeune et périscolaire.

Le but de la réunion était d'élaborer un planning , une organisation de l'espace interne de la MJC pour faire cohabiter correctement des expositions de travaux d'enfants, ou des expositions de gens du quartier→ déjà, il faut que les gens sachent que la MJC peut abriter une exposition ; tableaux, sculptures, collections etc....il faut intéresser les gens du quartier aux expositions ; les gens ne savent pas ce qui se passe dans la MJC, ils ne le voient pas, et sont très peu à venir aux vernissages. Chaque représentant de secteur a désormais pour mission de repérer dans son secteur les projets et les actions qui pourraient donner lieu à une exposition pour organiser l'espace intérieur. L'Arteppes propose de s'occuper des questions techniques (accrochages de choses aux murs,

installations, éclairages etc.) plusieurs idées ont été échangées pour informer la population de ce qui se passe, de ce qui se fait : projet

- d'installer un diaporama dans l'entrée de photos des spectacles, des camps, des animations globales qui traversent tous les secteurs... que les parents voient forcément en attendant leurs enfants par exemple.
- De repenser l'espace de l'entrée, pour que les gens sachent où ils sont, où ils vont ; peut être installer un plan qui attire l'œil ...
- A propos de la résidence : Arnaud doit rencontrer le directeur de l'école des Teppes pour prendre des photos pour son projet, donc là c'est Michel le coordinateur qui doit s'occuper de faire se rencontrer Arnaud et le directeur.

Après la réunion, j'ai profité d'un temps libre pour poser quelques questions au coordinateur du secteur jeune, Michel, sur le périscolaire, sur son rôle à l'intérieur de la MJC et en dehors, que je n'ai pas très bien saisi l'espace de la réunion. Michel a deux employeurs, il travaille pour l'école et pour la MJC : il s'occupe d'établir un lien entre les deux pour allier l'extrascolaire avec la MJC (aide aux devoirs et autres activités).

Par exemple : 50% de la population du quartier des Teppes est musulmane (origine ou nationalité: Marocains, Tunisiens, Algériens, Turcs) , il y a aussi beaucoup de Polonais . Cette année l'association de parents d'élèves proposent de faire quelque chose pour la semaine contre le racisme→Michel doit faire le lien entre les parents d'élèves et le nouveau responsable du secteur jeune pour organiser un projet dans le cadre de la semaine contre le racisme, peut-être une exposition.

L'après midi nous avons encore assisté à une visite cette fois avec des plus petits. Après la médiation nous avons suivi Anne Lise à l'atelier art plastiques qu'elle anime avec des 3-6 ans le soir.

Troisième jour de stage : Jeudi 05/02/09

Cette troisième journée de stage était plutôt orientée vers l'exposition et le travail de l'artiste. Tout d'abord nous avons commencé la journée par une visite d'une classe de CM1, ce qui a permis à Anne Lise de développer un peu le sens de chaque œuvre et les volontés de l'artiste. Après la visite du matin nous avons pris Alice et moi un moment pour questionner l'artiste sur son parcours, son exposition et son projet.

Enfin pour la dernière fois nous avons observé une visite l'après midi, d'une classe de CE2.

Pour finir la journée et clore le stage, nous avons fait un « débriefing » avec Olivier sur le stage, sur ce que nous avons appris, ce que lui avait pensé du stage également.

Questions avant le stage :

- Comment vous envoie-t-on les artistes ?
- Qui vous communique des propositions de résidence ?
- Quelles aides apportez vous aux artistes en résidence et comment ? Où sont-ils hébergés et...
- Par quels moyens précis intéresser les enfants ? en quoi consistent les ateliers ? par qui sont-ils encadrés ?

Questions survenues pendant le stage :

- Qui finance l'Arteppes ? La MJC ? les deux ? comment ?
- Que veut dire « maison de l'enfance ? »
- D'où viennent les projets avec l'extérieur ?
- Comment ça se passe avec les écoles ? est-ce-qu'elles demandent ou est-ce-qu'on leur propose des projets ?
- Qui organise les expositions ?
- Qui se charge de diffuser l'information ? comment ?
- Le périscolaire : qu'est-ce-que c'est exactement ?
- Qu'est-ce-que la mission de centralité ?
- La mission de proximité ?
-

Comment vous envoie-t-on les artistes ?

Qui vous communique des propositions de résidence ?

La résidence d'un artiste se fait sur dossier : l'artiste envoie un dossier directement à l'Arteppes, et chaque année l'équipe de l'Arteppes fait le tri et le choix d'un artiste pour une résidence de cinq mois.

Quelles aides apportez-vous aux artistes en résidence et comment ? où sont-ils hébergés ? etc..

L'Arteppes se charge de trouver un logement à l'artiste dans le quartier et de payer le loyer pendant les 5 mois de résidence, de financer les matériaux nécessaires aux expositions et à la création de l'œuvre finale, du projet de résidence en rapport avec le quartier.

Par quels moyens intéresser les enfants ? en quoi consistent les ateliers ? par qui sont-ils encadrés ?

Les ateliers font partie intégrante des visites des classes : ils permettent aux enfants de créer quelque chose avec leur mains, ensemble, de les occuper tout en faisant un lien avec l'exposition ; cette activité pratique a pour but de faire intégrer aux enfants un concept vu dans l'exposition (ici le retro éclairage dans « la menace suspendue »). L'atelier est encadré par Jérôme , lui aussi membre de l'Arteppes.

Qui finance l'Arteppes ? La MJC ? Les deux ?

Cf. . Fiche FINANCEMENTS

Que veut dire maison de l'enfance ?

« maison de l'enfance » est seulement le nom de la MJC .

Qui organise les expositions ?

Toute l'équipe : les responsables et coordinateurs des secteurs concernés, et l'artiste, lors de réunions de thématiques missions.

Qui se charge de diffuser l'information à propos expositions et de l'Arteppes ? Comment ?

Olivier Godeux organise le programme, trouve les artistes, les transports, se charge de la communication. Pour chaque exposition un carton et une affiche sont distribués dans la ville(pour les affiches) et dans le quartier(pour les cartons ou flyers) . Olivier fait appelle à un graphiste pour les affiches et les flyers, il réalise à chaque fois un dossier sur l'exposition, que les gens peuvent prendre librement à l'Arteppes , c'est également lui qui contacte la presse pour diffuser l'information.(pour chaque expo, environ 2500 flyers posés dans les boîtes aux lettres du quartier , mais les gens viennent très peu, « c'est frustrant »)

Le périscolaire ; qu'est-ce-que c'est exactement ?

Cf . matinée du mardi 03/02/09

Qu'est-ce-que la mission de centralité ?

La mission de centralité c'est inscrire la MJC dans un paysage plus large que le quartier (la ville, l'agglomération, le département → ai de la DRAC cf . fiche financements. C'est aussi faire quelque chose que les autres MJC ne font pas et surtout faire venir les gens pour le voir. Dans le cas de la MJC des Teppes c'est l'art contemporain.

Qu'est-ce-que la mission de proximité?

La mission de proximité consiste en fait à valoriser l'image du quartier, proposer des activités avec les gens de la population des Teppes et le l'agglomération annecienne. Elle signifie également travailler en collaboration avec d'autres structures du quartier, et prendre en compte les difficultés sociales des habitants du quartier des Teppes.

Ces deux missions font partie du programme établi par la convention entre la mairie et les 4 MJC d'Annecy qui doivent absolument être remplies pour obtenir un soutien financier et ne pas fermer la MJC.

MJC	ARTEPPES
-la ville d'Annecy : les quatre MJC d'Annecy sont subventionnées par la mairie en partie mais sont liées à celle-ci et entre elles par une convention qui les oblige à remplir un programme. Une évaluation est faite tous les quatre ans de la MJC pour vérifier qu'elle remplit les consignes établies par la convention ; si ce n'est pas le cas pour une seule des MJC, non seulement celle-ci ne reçoit plus de subventions mais les trois autres non plus. Ce fonctionnement est spécifique à la ville d'Annecy et établi depuis la fermeture de la MJC des Marquisats. - la Caisse d'Allocations Familiales (CAF), puisqu'elle a la qualité de centre social, elle pratique le quotient familial ; la famille donne ce qu'elle peut, la CAF doit compenser. - la MJC est une association, elle doit donc être toujours en déficit.	-la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) : financement autonome, juste pour l'arteppes. - le conseil régional de Haute-Savoie -23% des subventions totales de la MJC vont à l'arteppes.

FINANCEMENTS