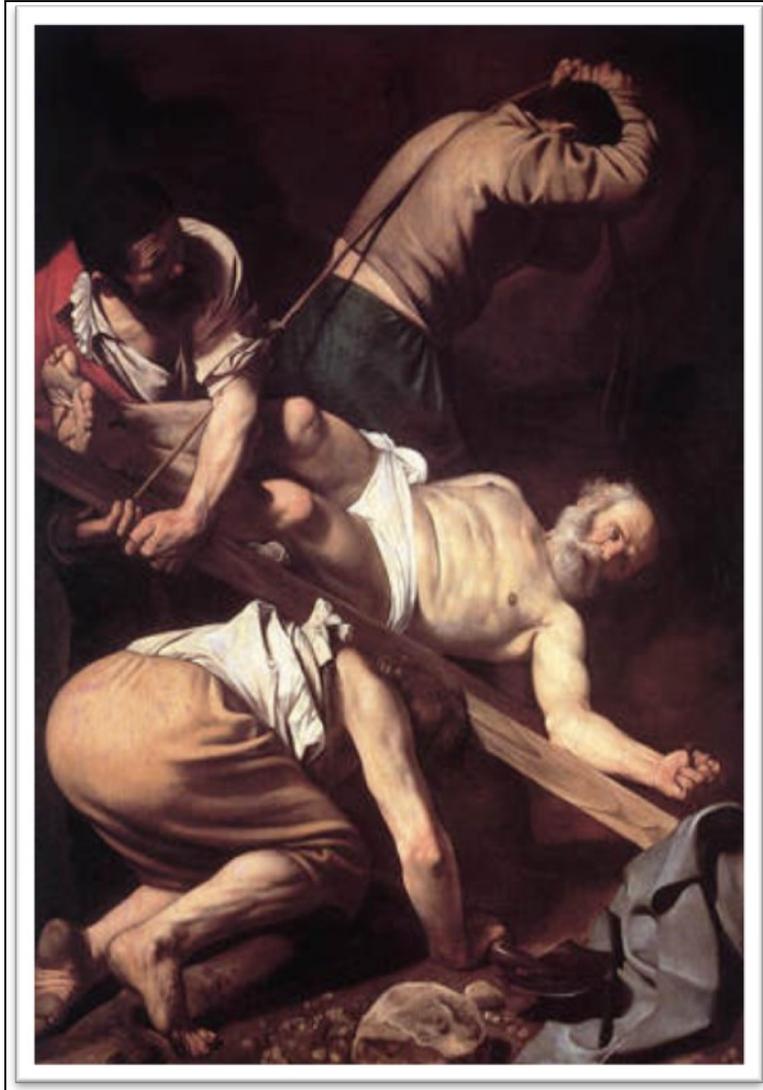


La Crucifixion de Saint Pierre (1600-1610) – Le Caravage



Cette œuvre est exposée à Rome à l'église Sainte Marie du peuple (Chapelle Costa – Santa Maria del Popolo). Elle aurait été peinte entre 1600 et 1610 par Le Caravage, cette huile sur toile mesure 230 X 170 cm.

Nous avons décidé d'étudier cette peinture car les expressions du personnage de saint Pierre, en tout premier lieu, nous ont frappées. Les jeux des couleurs, les nuances et les détails ont également attiré notre attention.

Caractères Baroques:

Nous avons repéré plusieurs éléments typiques du baroque :

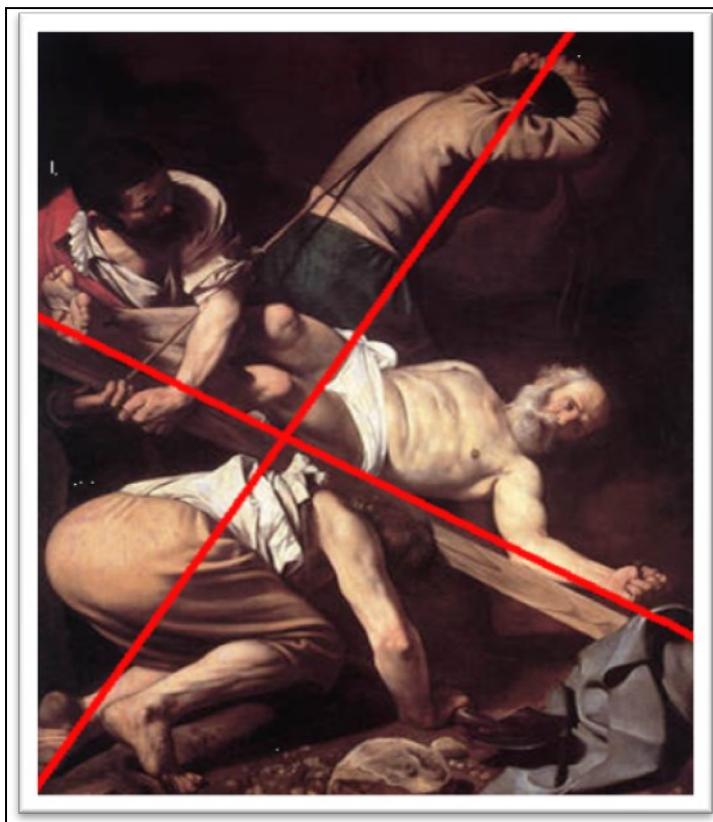
*Tout d'abord, le Clair/Obscur qui est évident dans cette toile. En effet on remarque un contraste entre les personnages éclairés et le fond de couleur obscure. Nous pouvons donc ajouter à cela les jeux et nuances de couleurs.

*Les détails de la musculature et des expressions.

*La masse des corps ainsi que l'impression de déséquilibre (accentuée par l'effort des personnages et les axes en croix inclinée).

*Le Thème même de l'huile qui est en lui même décalée et morbide.

Quatre personnages illustrent l'œuvre, le fond est noir ce qui les met en valeur. La scène présente une crucifixion peu commune, saint Pierre est crucifié tête en bas. On remarque deux axes (cf. illustration) qui forment une croix.



Les trois autres personnages sont en train d'ériger la croix sur laquelle saint Pierre, encore en vie, tente de se relever.

Les trois hommes sont vêtus modestement et sont en plein effort. Nous n'apercevons pas leur visage qui reste dans l'ombre ce qui nous ramène à Saint Pierre. Il n'est vêtu, quant à lui, que d'un pagne blanc, comme le Christ. Comme dit plus haut, son visage est plus éclairé. Une face de vieil homme nous apparaît, une expression de résignation mêlée à un désespoir, il semble adresser un regard à quelqu'un hors du tableau, à côté de nous, celui qui regarde l'œuvre.

Après interprétation, le drap bleu en bas à droite pourrait représenter La Vierge (par la couleur bleu), Saint Pierre regarderait donc La Vierge. Une pelle est posée sur ce drap, La Vierge serait-elle aussi déjà enterrée? Saint Pierre n'attendrait plus que de la rejoindre.

Cette façon de crucifier est très humiliante et le vieil homme inspire pitié. C'est le seul personnage dont le regard nous apparaît, il nous prend à témoin et nous « oblige » à nous focaliser de sont point de vue.