

## La Venus au miroir.



Ce tableau (1649-1651) de Diego Vélazquez est une Huile sur toile de dimensions 122,5 x 177 cm. Il est exposé à la National Gallery à Londres.

Nous avons choisi cette oeuvre car déjà son esthétisme et sa beauté attirent l'oeil. Puis la finesse des détails, on a presque l'impression de pouvoir toucher leurs peaux. Elles ont l'air d'être aussi douces et soyeuses que les tissus qui entourent les deux personnages représentés.

Cette atmosphère est assez pesante, pas dans le sens que cela est chargé mais par le fait que tous les signes de légèreté sont posés lourdement comme l'ange, les tissus tombant, et le corps de Venus allongée. Il y a un très grand réalisme dans l'exposition des corps dénudés, dans le drapé. L'ombre du corps de Venus, les reflets de couleurs sont harmonisés afin de rendre une oeuvre réaliste et belle. Nous avons aussi remarqué que le pied gauche de Cupidon est légèrement flou, il n'est pas très bien dessiné.

En premier plan, nous voyons une femme nue, c'est Vénus qui est allongée sur un lit, où se superposent deux draps: un blanc et un noir-bleu grisé. Elle se regarde dans le miroir en tenant sa tête avec sa main droite. Elle est positionnée de dos. Le miroir comporte un cadre noir où figure le visage flou de Vénus. L'enfant qui a des ailes est un ange, il se tient à moitié debout. Il est attaché par des liens roses. Son regard est porté sur le miroir, sur le visage de Vénus qui est reflété. Derrière lui, il y a un grand rideau rouge. Le corps de Venus est éclatant, alors que le visage de la déesse est "brouillé", sombre. Le satin gris noir qui se reflète sur sa peau lumineuse présente lui-même les reflets nacrés de sa peau. Vénus est mince et cela change des représentations faites des femmes à cette époque où elles apparaissent bien souvent rondes.

Dans cette peinture qui a un côté novateur car Vénus ne regarde pas l'observateur mais elle nous tourne le dos. C'est par l'intermédiaire du miroir que son regard nous est projeté. De dos, Vénus nous apparaît comme une femme belle et sensuelle. Quand on regarde son visage dans le miroir, elle paraît âgée et un peu "potelée" au niveau des joues. Vénus est représentée ici comme l'image de la beauté, la beauté est abstraite, elle n'est pas définie. Donc son visage ne paraît pas clairement. C'est l'allégorie de la beauté égocentrique. Mais peut être qu'elle veut savoir quel effet sa beauté produit sur nous en nous regardant à travers le miroir.

D'après des études, il semblerait que la déesse contemplerait ses parties intimes mais l'interprétation la plus convaincante est celle qui consiste à voir, dans le tableau, l'image reflétée de l'observateur.

Si, à travers le rôle joué par Cupidon, le spectateur peut distinguer le visage réfléchi de la déesse. Pour elle, le miroir

renvoie à l'image du spectateur, qui devient donc fortement impliqué au tableau. Vénus et son miroir symbolisent le sens de la vue.

La couleur rouge du rideau symbolise la chair de Vénus qui est la même pour Cupidon puisque c'est son fils. D'ailleurs, il est placé juste devant ce rideau.

Cupidon n'a ni arc, ni flèches. Il est comme subjugué par la beauté de Vénus, Il est "désarmé" face à cette beauté. Il est en pleine admiration comme le spectateur. Elle sait qu'elle a un pouvoir captivant et par cette position sensuelle elle attire les regards.

Il y a une exubérance dans les couleurs, tels que le rouge vif des rideaux, le bleu de la ceinture de Cupidon. Pour certains, il s'agit d'une allusion à la vanité et à la brièveté de toute beauté.

Vélasquez, en montrant des personnages de la mythologie gréco-romaine notamment celui de la déesse Vénus, exprime son idée de la beauté d'une femme.

Vélasquez est le peintre favori du roi Philippe IV.

La Vénus fut répertoriée en 1651 dans la collection que possédait le jeune fils du Premier ministre de Philippe IV, jeune homme connu pour être à la fois mécène et "coureur de jupons". Il a demandé à Velasquez de faire ce tableau pour se rappeler de la beauté d'une de ses "favorites".

Les caractères baroques soulignés dans cette oeuvre sont le clair-obscur: la mise en lumière des corps blancs par la couleur noir bleuté du drap en satin et l'encadrement du miroir, les ombres. L'espace n'est pas limité. Les corps sont en déséquilibre. Il y a des couleurs vives. Il y a un esprit de mise en scène. L'artiste joue avec l'effet du miroir.

## **Sources:**

Livres: "Tout l'oeuvre peint de Vélasquez".

Internet: "<http://www.cineclubdecaen.com/peinture/peintres/velazquez/venusasonmiroir.htm>".

"[http://www.imagesrevues.org/Article\\_Archive.php?id\\_article=8](http://www.imagesrevues.org/Article_Archive.php?id_article=8)".

"[http://users.skynet.be/pierre.bachy/nu\\_feminin.html](http://users.skynet.be/pierre.bachy/nu_feminin.html)".